

Beleidsplan Stichting CHIME 2021-2023

Korte samenvatting

- Voor deze periode is een voorzichtig uitgaven-patroon voorzien, gekoppeld aan de marktbevingen, en primair gericht versterking van de kerntaken van de stichting: het propageren van onderzoek en kennis op het terrein van Chinese muziek middels een website, informatie-punt, tijdschrift, incidentele evenementen en een jaarlijks congres.
- Het bestuur onderschrijft sinds 2019 de noodzaak van het instellen van een werkgroep van jonge vrijwilligers om die taken ook in de toekomst te waarborgen. Hier wordt sinds 2020 aan gewerkt, met de bedoeling om de werkgroep in 2022 te formaliseren (zie hieronder, punt 10).
- Het documentatie-centrum (archief) is verplaatst van Leiden naar twee buitenlandse lokaties, waarmee ook het archiveerwerk voor een belangrijk deel wordt uitbesteed: de collecties van CHIME worden nu beheerd door samenwerkende instituten in Heidelberg (Duitsland) en Lissabon (zie onder punt 2), die grotendeels over eigen middelen voor digitalisering en onderhoud beschikken. CHIME blijft nauw samenwerken met deze instanties om bij de effectieve archivering, actief gebruik van de bronnen, het propageren van de collecties en het organiseren van bv tentoonstellingen en concerten te helpen.
- De jaarlijkse conferenties vinden doorgang, voorzover mogelijk op fysieke lokatie als de situatie met de corona pandemie dit toelaat. Afspraken voor toekomstige CHIME conferenties zijn gemaakt met het Music Department van de Paris-Londron Universiteit in Salzburg (zomer 2022), het Sinologisch Instituut van de Universiteit Heidelberg in

Duitsland (najaar 2023), en (voor een kleiner seminar, als opvolging van het congres in 2021) met de Charles Universiteit in Praag. Zie hieronder bij punt 6.

– Voor culturele en onderzoeksprojecten in samenwerking met derden voortgang vinden in deze periode, zie hieronder bij punt 7, 8 en 9. In de meeste gevallen gaat het om projecten die CHIME met kennis en met netwerken ondersteunt, niet met geld.

Toelichting

1. Algemene situatie-schets

In de periode van 2004 tot 2009 deed zich een verschuiving voor in de uitgaven van (het steunen van) wetenschappelijke naar (het steunen van) culturele activiteiten, destijds een doelbewuste keuze. Samenwerking met het Amsterdam-China Festival (2004/2005) resulteerde niet alleen in interessante projecten, maar ook in grotere naamsbekendheid voor de Stichting, en niet alleen in Nederland. Zo kwam een rechtstreekse uitwisseling op gang met het Chinese Ministerie van Cultuur, ontstond intensiever contact en uitwisseling met de Muziek-Conservatoria in China (die in dat land niet alleen als praktische muziek-opleidingen fungeren, maar ook als instituten voor het opleiden van musicologen), en werd de Stichting na 2005 ook een belangrijke vraagbaak voor grote China festivals in het buitenland, zoals de Triënnale Köln 2007, het Europalia-China Festival 2009-10, het China festival van Carnegie Hall (New York) in 2009, en het Festival Culturescapes in Zwitserland (najaar 2010). Ook hier kwamen interessante projecten uit voort. In drie gevallen kon de Stichting met zijn jaarlijkse conferentie aanhaken bij een

groot Chinees muziekfestival (Amsterdam 2005, Brussel 2009, en Basel 2010).

De consequentie was wel een stijgend uitgaven-patroon, in de jaren 2007-2008 meer dan verdubbeld ten opzichte van de drie jaar daarvoor. Omdat de inkomsten hiermee geen gelijke tred hielden, en de Stichting met de gevolgen van de economische recessie in 2008 werd geconfronteerd, was sprake van fors interen op het vermogen. Een trend die zich in de periode 2009-2019 op bescheidener schaal voortzette. Het overlijden van de partner van Frank Kouwenhoven in 2012 betekende één vrijwilliger minder voor het kantoorwerk, deels opgevangen door vrijwilligers op afstand, maar het archiveren en onderhouden van de bibliotheek en geluids- en beeldcollectie kon alleen ter plaatse gebeuren; noodmaatregelen waren soms nodig om de voortgang te garanderen.

Dit leidde echter ook tot een formeel besluit om op zoek te gaan naar permanente externe behuizing en beheer voor de CHIME collecties, inmiddels uitgegroeid tot het belangrijkste archief op het terrein van Chinese muziek in Europa. Hiervoor zijn oplossingen gevonden.

Deelname of steun aan concerten, festivals, cursussen e.d. moest (om financiële maar ook om logistieke redenen) nadien wat worden teruggeschroefd, om de kerntaken (jaarlijkse conferenties, website, tijdschrift, nieuwsbrief, onderhouden netwerk, en archief) te kunnen continueren. Dat zal ook de trend blijven in komende jaren, al is het archief om vigerende reden naar buitenlandse lokaties verhuisd (zie punt 2) en zal dat minder op onze middelen gaan drukken. De collecties van CHIME genieten bekendheid in Europa als unieke collecties, en hun publieke toegankelijkheid wordt in de toekomst alleen

maar vergroot.

We stellen geen complete concertseries meer samen en doen geen festival-organisatie meer. Wel blijft het streven om met de conferenties aan te haken bij lokale culturele initiatieven, en om incidentele bijzondere optredens met geld te ondersteunen. Dat heeft in het verleden vele schitterende momenten in de conferenties en in festivals opgeleverd. Het totale vermogen van CHIME daalde van 139.000 Euro in 2010 tot 90.224 Euro in 2019. Het zwaartepunt van de uitgaven lag bij de conferenties, aanschaf voor de collecties, en instandhouding van de communicatie en ons informatiepunt in Leiden.

Het is onvermijdelijk om in de komende jaren een voorzichtig maar niet benepen uitgave-patroon na te streven (rond 15.000 Euro per jaar of minder). Voorts zullen wat nieuwe bronnen moeten worden aangeboord om de basis van CHIME zeker te stellen. Daarbij wordt primair gedacht aan reservering van een bescheiden vaste bijdrage van deelnemers aan de jaarlijkse CHIME conferentie, en eventueel nauwere samenwerking met universitaire centra in Europa. Zie verder punt 11 (financien).

2.Documentatiecentrum

Het digitale tijdperk stelt nieuwe eisen aan het beheer van de bibliotheek en het geluidsarchief van de Stichting, en vormen van beschikbaarheid. Omdat tijdschriften, boeken en geluidsdocumenten steeds vaker op internet raadpleegbaar zijn (en naar verwachting minder functie gaan krijgen in materiële vorm in de bibliotheek), moet de Stichting meer accent gaan leggen op digitalisering, met name van de meest kwetsbare geluid- en beeldopnamen, en een zorgvuldig

geselecteerd kernbestand van geschreven bronnen. Dit gaat de eigen middelen van CHIME vereweg te boven. Aanvankelijk was het plan om hiervoor steun aan te vragen bij de Mondriaan Stichting en de Hulsewé-Wazniewski Stichting, maar nadat zich aanlokkelijke perspectieven openden om de collecties bij buitenlandse instituten onder te brengen, kwamen Mondriaan en Hulsewé (alleen actief op Nederlandse bodem) niet langer in aanmerking.

Het *Centro Científico e Cultural de Macau* (CCCM), te Lissabon in Portugal heeft zich gecommiteerd om de *instrumenten-collectie* van CHIME in zijn museum aan de Rua da Junqueira, 30 in Lissabon onder te brengen en te beheren. (Die collectie is in het najaar van 2020 naar Portugal overgebracht.) CHIME werkt al sinds 2016 nauw met CCCM samen, onder meer in de organisatie van een serie colloquia, samen met de Universiteiten van Lissabon (ethnomusicologie en Confucius Instituut). De vijfde van die bijeenkomsten staat voor Mei 2022 op stapel. Ook hebben de instrumenten al een eerste korte expositie gehad in de Mafra Town Hall, gesponsord door de Jorge Álvares Foundation (JAF), en staat een tweede tentoonstelling op het plan voor Mei 2022, waar een kleine catalogus voor in de maak is, aan te leveren door het CHIME Bestuur in samenwerking met Dr Enio de Souza (Nieuwe Universiteit van Lissabon) en Dr Reu Abreu Dantas (CCCM, Lissabon), drukkosten en distributie te bekostigen door JAF.

De boeken, tijdschriften en het beeld- en geluidsarchief zijn medio 2019 verhuisd van het CHIME kantoor naar het *Centre for Asian and Transcultural Studies* (CATS) van de

Universiteit Heidelberg in Duitsland. CATS reserveert uit eigen middelen minimaal 70.000 Euro voor digitalisering van de geluidsopnamen, en gaat een groot aantal items beschikbaar maken op internet. De CHIME Stichting zal overigens nog ruim bijdragen aan de middelen voor digitalisering (in aanvulling op de 70.000), maar het Bestuur beraadt zich nog over de preciese omvang van de bijdrage, mede in overleg met de Bibliothecaris en het Hoofd van CATS in Heidelberg, Dr. Hanno Lecher. Er zal eerst een inventarisatie moeten plaatsvinden van de meest kwetsbare opnamen en andere items in de collectie die met voorrang gedigitaliseerd moeten worden, en een plan opgesteld op welke wijze (en met welke input van CHIME) deze materialen op internet publiek beschikbaar worden gemaakt. Op 12 Juli 2019 vond de feestelijke ingebruikneming van CATS plaats, met onder meer een tentoonstelling over Chinese muziek die een jaar lang (tot Juli 2020) in CATS te bezichtigen is geweest. We obntwikkelen nu plannen voor nieuwe initiatieven en verdere samenwerking met Dr Hanno Lecher en zijn collega's in Heidelberg, o.a. Professor Dr Barbara Mittler van het Sinologisch Instituut in Heidelberg (tevens Bestuurslid van CHIME), die werkt aan een programma voor najaar 2023: de jaarlijkse CHIME conferentie zal dan in Heidelberg worden gehouden (tentatieve lokatie: het Volkenkunde Museum aldaar), en met als opties een nieuwe expositie en een reeks concerten. Het voltallig CHIME Bestuur en de nog op te richten taakwerkgroep (zie hieronder) gaan de invulling hiervan mede onder hun vleugels nemen.

3.Website

Het opzetten van een verbeterde website heeft de laatste jaren meer voorrang gekregen. In eerste instantie werden alle gepubliceerde nummers van het CHIME journal ingescand en digitaal beschikbaar gemaakt. Ook was er een bescheiden begin met verslagen en fotos van jaar-conferenties (inmiddels waren er al 23 jaarconferenties, plus diverse kleinere seminars, sedert de oprichting van CHIME in 1990), en publiceerden we een reeks film-interviews met prominenten uit de Chinese muziek (musici, componisten, onderzoekers, docenten etc), waarin ze hun visies op de toekomst van hun vakgebied geven.

Het is de bedoeling deze reeks in de komende jaren uit te breiden, en aan te vullen met langere documentaires, over zowel Chinese traditionele als kunstmuziek. Twee documentaires zijn al gereed en staan in de wacht, gemaakt respectievelijk in samenwerking met het Hubei Museum in China en met het Huanxian Puppet Theatre in Gansu (beide nog niet opgeladen), en een derde (over *Storytelling in China*, zie hieronder bij punt 9) (in samenwerking met Dr Simone Tarsitani (Musicology Dept, University of Durham UK) en de Fondazione Giorgio Cini in Venetië wordt het komende jaar gemonteerd (de opnamen werden al voor de pandemie gemaakt).

Tot op heden verstrekke de website hoofdzakelijk informatie over het werk van de Stichting. De bedoeling van de nieuwe website is om ook accurate informatie over Chinese muziek aan een breed publiek te gaan verschaffen: beoogd wordt een bondig overzicht van de geschiedenis, met tijdlijn en interactieve mogelijkheden voor de bezoeker, een overzicht van genres en van instrumenten, voorzien van geluid- en

beeldfragmenten.

In de periode 2003-2006 is hiervoor al royaal voorwerk verricht, in samenwerking met CODARTS-Rotterdam, maar dit is van de zijde van CODARTS stopgezet wegens wegvallende subsidies. Daarna is het project jaren lang blijven liggen. De wens is om het in de komende jaren weer op te pakken en een fraai maar bescheiden platform voor informatie op te zetten. Misschien kan hiervoor subsidiering worden aangevraagd bij de Netherlands-China Arts Foundation. De site kan voorts als een mooi Europees/Nederlands cultureel 'visitekaartje' richting China gaan fungeren.

4. Tijdschrift

Bij gebrek aan mankracht is het niet haalbaar om het *CHIME Journal* op jaarbasis uit te brengen. Een deel van de artikelen is zeer technisch en arbeidsintensief, zowel qua editing als qua lay-out. Dit heeft na 2013 geleid tot de beslissing om het tijdschrift onregelmatig uit te brengen, en alleen nog in elektronische vorm. Tot nu toe zijn in totaal 21 nummers uitgebracht. Het *journal* is wel vrij publiekelijk toegankelijk gemaakt, wat de actieradius van de gepubliceerde artikelen aanzienlijk heeft vergroot. We zijn van een abbonee-bestand van een paarhonderd lezers gegaan naar duizenden aanklikken en downloads. De vraag naar de levensvatbaarheid van het blad op lange termijn hangt vooral samen met de vraag of we jonge editors kunnen vinden die bereid en in staat zijn om het intensieve werk van redigeren en regelen van peer reviews over te nemen. Een betaalde functie zou een mogelijke uitweg zijn, maar we hebben daar op dit moment simpelweg geen middelen voor. Vooralsnog wordt de editing gedaan door Frank Kouwenhoven (Leiden) en Helen Rees (UCLA), met

proofreading door Rita DeCoursey en andere native speakers. Advertentie-inkomsten zijn, zo is al eerder gebleken, niet te verwachten. Werken met guest editors is (nog) niet gelukt, en pogingen om het blad aan een vaste sponsor te koppelen zijn niet gelukt. Het Shanghai Conservatorium heeft enkele nummers financieel ondersteund, maar omdat het blad niet jaarlijks uitkomt moesten ze dit staken. Het Ministry of Culture van de PRC heeft in het verleden aangeboden bij te springen, zo ook het China Conservatorium in Peking, dat sterk aan de leiband van de overheid loopt, maar het CHIME bestuur geeft er de voorkeur aan geen sponsoring van de Chinese Overheid te ontvangen, om de zelfstandigheid van CHIME en de academische betrouwbaarheid van de inhoud van het tijdschrift te kunnen waarborgen. Wel gaat het Bestuur komend jaar in conclaaf met het Music Research Institute van het Centraal Conservatorium in Peking (bij monde van Prof. Jia Guoping en Prof. Li Shuqin) over mogelijke samenwerking m.b.t. het tijdschrift.

Voor 2022 staat een nieuw nummer van CHIME gepland, waarvoor al bijdragen zijn ontvangen.

5. Elektronische nieuwsbrief (verspreiding 2000 adr)

Het streven was om deze frequenter te laten verschijnen, liefst vier keer per jaar, maar de afgelopen jaren lukte het steeds maar 1, 2 of 3 keer. De beschikbare mankracht is niet groot genoeg. De reacties op de Nieuwsbrief zijn wel goed. De wens is dat de oprichting van de taakwerkgroep daar in 2022 verandering in gaat brengen. *News bulletin* nr.23 verscheen in Augustus 2021.

6. Overige publikaties

CHIME heeft geen middelen en mankracht om nog eigen boeken uit te brengen (na de twee die we een decennium geleden uitbrachten), maar ondersteunt wel publicatieprojecten van derden: op stapel staat een zeer omvangrijke uitgave met ca. 45 artikelen gebaseerd op presentaties tijdens de colloquia bij CCCM in Lissabon in de afgelopen paar jaar. Deze wordt in hoofdzaak bekostigd door Portugal (CCCM, JAF en de twee Universiteiten in Lissabon), met een kleine bijdrage van CHIME, en voorbereid door een editorial team waar leden van het CHIME Bestuur, alsmede CHIMERS van het eerste uur als Alan Thrasher (UBC Toronto) en vertegenwoordigers van de instanties in Lissabon (Enio de Souza, Reu Abreu Dantas) aan meewerken.

CHIME blijft nauw betrokken bij seminars die elders in Europa georganiseerd worden in verband met Chinese muziek. Zo vond aan de Universiteit van Aarhus in Mei 2021 het door Prof. Andreas Steen en collega's georganiseerde seminar 'China Sounds Abroad: Migration, Mobility and Modernity' plaats. Feitelijk een uitvloeisel van de CHIME conferentie die we daar in 2014 organiseerden over *Chinese Soundscapes*. We zijn nu in gesprek met Andreas Steen over een publicatie, en ook over een derde vervolg-congres, want het onderwerp blijft actueel.

Enkele Bestuursleden van CHIME zijn betrokken bij het SwisSino project on Music Education in China geïnitieerd door Xavier Bouvier (Haute Ecole de Musique Genève) en collegas van de Universiteiten van Luzern en Lausanne, dat nu al enige jaren loopt, en spoedig gaat uitmonden in een boek-publicatie. Die moet in 2022 zijn beslag krijgen.

Het onderwerp muzikeducatie kwam voor het eerst op de agenda na een CHIME Conferentie in Hamburg in 2016 over

dit thema, en ook dit lijkt weer een opmaat tot vervolgbijeenkomsten: Geneve heeft, in samenwerking met het Shanghai Conservatorium, nieuwe uitwisselingen en concerten met Chinese musici georganiseerd, en gaat daar de komende twee jaar nog mee voort. Leden van het CHIME-Bestuur blijven hier ook in adviserende functies bij betrokken.

6. Jaarlijkse CHIME Conferentie

De jaarlijkse conferenties liepen goed (met een gemiddeld deelnemer-aantal van 80, en avond-activiteiten die gemiddeld enkele honderden bezoekers trekken), maar door de Pandemie zijn na 2019 geen lijfelijke bijeenkomsten meer gehouden.

Het laatste CHIME congres in die vorm vond plaats in September 2019 aan het Central Conservatory in Peking, met een formidabel programma van concerten en lezingen, zo'n 150 deelnemers, en optredens van de Beijing Opera School, talrijke ensembles en solisten van de twee Conservatoria in Peking, een Nanyin ensemble uit Fujian, en een groep etnische zangers van de Kam (Dong) minderheid uit Guizhou. In 2020 was een congres aan de Charles Universiteit in Praag gepland. Dat moest vanwege de Corona situatie worden uitgesteld tot begin September 2021, en toen alsnog uitsluitend als on-line conferentie kon worden gerealiseerd. Niettemin, met zo'n honderd deelnemers, een imposant succes, dankzij onze collega's Lenka Chaloupkova, Vit Chaloupka en Olga Lomova.

De Stichting investeerde in het verleden jaarlijks tussen 2000 en 4000 Euro in zo'n conferentie. Voor Praag was (vanwege het online gebeuren) geen bijdrage nodig, alle lokale kosten werden door Praag gedragen. Omdat de wens bestaat om in

Praag alsnog een ‘lijfelijk’ seminar te organiseren, wordt nu gekeken naar een (wat kleiner, thematisch begrensder) congres, colloquium of workshop in een van de komende jaren.

Dit ook omdat de Chiang Chingkuo Stichting al door Praag was benaderd voor steun ter plaatse, en ze vermoedelijk ook voor een kleiner seminar bereid zijn om in te springen.

Voor de komende jaren zal wel een nieuwe koers gevaren moeten worden met de conferenties te houden in Salzburg (zomer 2022, Music Department van Paris-Londron University, initiator Dr. Ruard Absaroka) en bij Sinologie in Heidelberg in September 2023 (Prof. Barbara Mittler). We kunnen geen al te grote gelden bijdragen, maar een aantal uitnodigingen voor sprekers en musici die oorspronkelijk naar Praag zouden komen wiullen we graag voordie komende congressen laten staan.

7. Andere bijeenkomsten

Dit verslag vermeldde hierboven al de succesvolle serie colloquia bij CCM in Lissabon, het ‘China Sounds Abroad’ congres in Aarhus, Denemarken, en het *SwisSino project on Music Education in China*, waarvan de laatste bijeenkomst (December 2020) on-line moest plaatsvinden. Bij al deze initiatieven was CHIME betrokken.

We kunnen ook nog twee vervolg-bijeenkomsten melden op initiatief van het Central Conservatory of Music (CCOM) in Peking: de CHIME bijeenkomst in 2019 was zo geslaagd dat ze op 26-28 November 2021 een tweede internationale bijeenkomst organiseren, wederom met als thema ‘Contrasts and Convergence in Chinese Music’, met nog een derde bijeenkomst voor het najaar van 2022 in het verschiet. Bij

deze initiatieven wordt CHIME nauw betrokken als mede-organisator en als netwerk. Hoofd-initiatiefnemers zijn Jia Guoping en Li Shuqin van het Chinese Music Research Centre van CCOM.

8.Culturele projecten

Deze staan de laatste jaren op een laag pitje. Zalen als het Concertgebouw en het Muziekgebouw aan het IJ beëindigden hun Chinese series, grote festivals in het buitenland wagen zich niet meer aan Chinese culturele festivals (met uitzondering van ChinaTime in Hamburg).

CHIME zelf kon zich met zijn beperkte middelen niet veel permitteren, en dat zal in de komende jaren niet veranderen. We blijven wel entamerend te werk gaan (er liggen ideeën voor filmprojecten, en voor bv incidentele samenwerking in concerten met BOZAR in Brussel, contactpersoon Tony van der Eecken), maar zowel de praktische realisatie als de fondsenwerving moeten we aan externe instanties overlaten.

9.Wetenschappelijke activiteiten

Deze kunnen incidenteel marginaal financieel worden gesteund als geen andere dekking mogelijk is, en als uitgaven en inkomsten van de stichting elkaar voldoende in evenwicht houden, wat echter nu niet het geval is.

In de meeste concrete gevallen gaat het dan ook om projecten die CHIME met kennis of met netwerken ondersteunt, niet met geld.

Bijvoorbeeld de samenwerking met Dr Simone Tarsitani (Musicology Dept, University of Durham UK) en de Fondazione Cini, San Giorgio in Venetie: het komende jaar wordt in Durham een film over *Storytelling in China*

gemonteerd en ondertiteld (de opnamen werden al voor de pandemie gemaakt). De middelen hiervoor worden beschikbaar gesteld door Fondazione Cini, de film komt publiek beschikbaar op de CHIME website en op de website van de 'Yangzhou Club' van Dr. Vibeke Børdahl, een Deense onderzoekster, nu gevestigd in Oslo, van verhalende zang in Yangzhou; zij is als een van de experts in de film te zien.

Het initiatief voor dit project ontstond, zoals zo vaak, tijdens een CHIME bijeenkomst, in dit geval een workshop over het thema *Chinese storytelling* bij de Cini Stichting in Venetië in 2014. Die workshop werd door georganiseerd samen met Dr. Børdahl. Volume 21 van het *CHIME Journal* is overigens opgedragen aan haar en haar levenswerk, en bevat artikelen over verhalenvertellers en verhalende zang, maar ook over het werk van Dr. Børdahl.

De jaarlijkse conferenties blijven een aanstekelijk platform om nieuwe samenwerkings-projecten aan te zwingelen (in Praag konden we kennis nemen van het internationale *sheng* (mondorgel) project van ons bestuurslid François Picard samen met collegas in Parijs, Canada en Taiwan, en ook het onderzoeksproject van Bai Xue, Xiao Xuan en anderen naar dialoogliederen in China werd daar geïntroduceerd).

De netwerk-functie van CHIME heeft al vele internationale projecten aangezwengeld, zoals de (on-going) initiatieven over 'Sound' en over Chinese muziek-educatie die we hierboven al noemden, waarbij CHIME nauw betrokken blijft. Kortom, in onze promotende functies doen we het naar eigen inzicht goed!

Alleen nieuwe boekpublicaties zitten er met het huidig beschikbare budget van CHIME (althans zonder externe subsidies) niet in.

Wel valt te denken aan college-series waar CHIME wat in natura aan kan bijdragen, zoals op incidentele schaal gebeurt in het najaar van 2021 aan de Universiteit Leiden (in een collegereeks over Chinese kunstgeschiedenis), en bij de colleges ethnomusicologie van SOAS, de School for Oriental and African Studies in Londen.

Verdere incidentele projecten, zoals op dit moment het onderzoek van Li Shuqin (Centraal Conservatorium Peking) naar de verspreiding van nieuwe Chinese muziek in het buitenland, worden door CHIME formeel gesteund en begeleid (een bezoek van Li Shuqin aan Joël Bons van het Nieuw Ensemble in Amsterdam – een groep die tot zijn opheffing in 2019 meer dan 80 nieuwe Chinese werken in première bracht – was voorzien voor 2021, maar dit kon door de pandemie nog geen doorgang vinden en is nu verschoven naar later).

10. Taakwerkgroep en ‘verenigings’ imago van Chime

De samenstelling van het huidige CHIME bestuur weerspiegelt nog de beginjaren van CHIME (1990), de meesten van ons zijn inmiddels senioren, vaak met drukke banen en veel verantwoordelijkheid, zodat het moeilijker valt om tijd vrij te maken om dingen in CHIME-verband te organiseren.

Het bestuur heeft mede de taken om basale beslissingen te nemen over lokaties en thema's voor toekomstige congressen, en de financiële middelen te beheren. Voor het uitvoeren van dagelijkse taken zouden we graag jongeren aantrekken, liefst in een aparte werkgroep, zodat de samenstelling van het bestuur geen voortdurende fluctuaties hoeft te ondergaan. Wisseling van de wacht is wel mogelijk en wenselijk, maar

belangrijker is dat een aantal kerntaken die nu op te weinig schouders rusten door een taakwerkgroep van asteeds wisselende samenstelling worden overgenomen.

We streven naar een constructie waarbij die taakwerkgroep (CHIME task force) elke drie jaar opnieuw wordt gekozen uit – en ook *door* – de CHIME gemeenschap van deelnemers aan onze congressen. Om een eerste editie van die groep ter stemming te brengen gaan we praten met de mensen die zich al spontaan gemeld hebben voor organisatorisch werk voor CHIME. Dat zijn op dit moment: Francesco Serratore (Shanghai Conservatorium), John Widman (voltooide zojuist zijn Phd bij UCLA, USA), Odila Schroeder (Universiteiten van Heidelberg en Nottingham UK), Du Yongfei (Hildesheim Universität, Germany) en Samuel Horlor (Durham University). Eventueel nog aan te vullen met meer namen.

Een eerste korte publieke ‘business-meeting’ en stemming over de werkgroep staat op stapel voor de CHIME bijeenkomst in Salzburg, zomer 2022, als Covid geen roet in het eten gooit.

Vooraf aan die meeting wordt een takenplan opgesteld, waarbij we pogen het imago van ‘vereniging’ (dat CHIME al voor de meeste deelnemers aan de conferenties heeft) nog wat te versterken, via bredere medezeggenschap, een oproep aan mensen om zich voor deelname nu of in de toekomst aan de werkgroep beschikbaar te stellen, en onze plannen met website, nieuwsbrief, tijdschrift en toekomstige conferenties breder met onze achterban te delen en ter discussie te stellen dan voorheen. De constitutie van een vergelijkbaar conferentie-platform, the European Seminar in Ethnomusicology (ESEM), kan hopelijk als richtsnoer gelden

voor ons plan. Hier gaan we ons over buigen. Wel zal het formele CHIME bestuur in al genoemde zaken eindverantwoordelijke blijven.

11.Financieel plan.

– De doelstellingen van de CHIME Stichting zijn te specifiek om in brede kring donateurs aan te trekken. Incidentele grote donaties die we in het verleden ontvingen zullen er niet gauw meer inzitten: de gulle gevers van de jaren negentig zijn inmiddels niet meer in leven. Het bestuur accepteert al jaren dat we op ons vermogen mondjesmaat interen om daarmee goede zaken te ondersteunen zolang dit mogelijk is. Voor de komende drie jaar streven we naar een uitgaven-plafond van 15.000 Euro per jaar, mag ook minder zijn, wat gemakkelijk zou moeten lukken nu we geen externe kantoor-lokatie meer aanhouden, en minder bibliotheekkosten maken.

– Wel willen we in de toekomst een basis-kapitaal van 40.000 Euro in stand houden, om ook later nog incidenteel bijzondere investeringen te kunnen doen. De afspraak wordt dan dat we op die ondergrens niet gaan interen, tenzij met concreet vooruitzicht op voldoende compensatie door nieuwe donaties of sponsoring.

– Voor de toekomst kan wel gedacht worden aan onderbrengen van het CHIME informatiepunt bij een universiteit of andere academische instelling, om eigen kantoor-kosten verder te verlagen en incidentele werkzaamheden op meer permanente basis en naar redelijkheid te kunnen dekken. Nu geschiedt al het werk pro deo, misschien wel iets te veel gevraagd! Dit is een aandachtspunt ook voor de op te richten Taakwerkgroep, maar er liggen nog geen concrete ideeën hierover op tafel.

- Fondsenwerving is een intensief en tijdrovend traject, en de eerlijkheid gebiedt te zeggen dat de Bestuursleden op dit gebied niet veel ondernomen hebben, we besteden onze tijd liever aan onderzoek, culturele projecten, promotie van Chinese muziek, dat was natuurlijk ook de rationale achter de oprichting van CHIME. Dat laat onverlet de mogelijkheid dat de taakwerkgroep hier meer werk voor gaat ondernemen.
- Met een bescheiden ‘lidmaatschapsgeld’ van CHIME als conferentieplatform (de uitwerking van het oudere idee ‘vriendenkring’) hopen we de toekomst van twee primaire zaken, de website en de nieuwsbrieven, in elk geval zeker te stellen. We mikken op een bescheiden 1500 tot 2000 Euro jaarlijks. Over de constructie en de hoogte van individuele bedragen (voor scholars/studenten/armlastige deelnemers) wordt nog overlegd.
- Zoals in punt 4 vermeld gaan we in conclaaf met het Centraal Conservatorium in Peking (Jia Guoping en Li Shuqin) over mogelijke geldelijke ondersteuning van het CHIME Journal, misschien zelfs weer een concrete gedrukte uitgave. Structurele donaties aangeboden vanuit de Chinese overheid zullen echter niet worden geaccepteerd om de onafhankelijkheid van de Stichting te waarborgen.

Leiden, 20 Juni 2020.